

Di notevole qualità per l'elaborato intaglio, questo Sant'Antonio Abate è riconducibile all'ambito di Tilman Riemenschneider, il più grande scultore tedesco del Rinascimento. Il Santo viene raffigurato con un'espressione imperiosa, avvolto in un ampio mantello, tenuto fermo per un lembo passato sotto la cintura e che ricade abbondantemente al suolo, accogliendo sotto di sé il maialino che, insieme al bastone da eremita e al libro che tiene in mano, risulta essere il suo attributo. Il modellato rispecchia l'autorità del santo che ha combattuto i demoni e, come taumaturgo, ha vinto le malattie. Non si conosce per quali vie questa scultura di alta qualità sia giunta in Museo, così come non è noto se possa trattarsi di una scultura isolata o, forse come è più probabile, se facesse parte di un polittico a più figure, come suggerirebbe il fatto che nelle parti non in vista – come il retro dei capelli e del copricapo – la statua risulta appena abbozzata. Il Sant'Antonio casalese, pur presentando alcune semplificazioni, può essere datato al secondo decennio del Cinquecento e accostato alla produzione scultorea di primo Cinquecento della Germania meridionale, con cui condivide la qualità dell'intaglio e la scelta della policromia.

Of remarkable quality for the elaborate carving, this Sant'Antonio Abate can be traced back to the circle of Tilman Riemenschneider, the greatest German sculptor of the Renaissance. The rendition of the model reflects the authority of the saint who fought the demons and, as a thaumaturge, defeated diseases. The piglet that appears at his feet, along with the hermit's stick and the book held in his hand, is his attribute. It is not known how this high-quality sculpture reached the museum, but it is clear that, while presenting some simplifications, it can be dated to the second decade of the sixteenth century and associated to the early sixteenth-century sculptural production of southern Germany, with which it shares the quality of the carving and the choice of polychromy.

Ambito di Tilman Riemenschneider
(Maestro dell'altare di Wettringen?)

Sant'Antonio Abate
legno intagliato policromo