

XXII GIORNATA EUROPEA DELLA CULTURA EBRAICA

dialoghi

DOMENICA 10 OTTOBRE 2021

Ore 17,30

DIALOGHI TRA GENERAZIONI

Nuova Musica nel complesso ebraico

Giacomo Indemini - *viola*, Gilberto Rabino - *pianoforte*, introduzione di Giulio Castagnoli.

Musiche di Antonio Vivaldi, Luigi Dallapiccola, Bruno Bettinelli,

Gianni Bozzola, Gilberto Rabino.



Luigi Dallapiccola

**Fondazione Arte, Storia
e Cultura Ebraica**

a Casale Monferrato e nel Piemonte Orientale ONLUS

IN COLLABORAZIONE CON

Comunità Ebraica

di Casale Monferrato



In collaborazione con:
Compositori Associati
Torino

Vicolo Salomone Olper, 44
www.casalebraica.org



COMUNITÀ EBRAICA
DI CASALE MONFERRATO
קהל קאסאל' מונפּעראט



FONDAZIONE
CASALE EBRAICA
ONLUS

Attività culturali realizzate grazie
ai contributi e ai patrocinii di:
Regione Piemonte
Provincia di Alessandria
Comune di Casale Monferrato
Unione delle Comunità Ebraiche
Con il contributo dell'8 X 1000
all'UCEI
Con il contributo dell'5 X 1000
dello Stato Italiano



REGIONE
PIEMONTE



PROVINCIA
ALESSANDRIA



CITTA' DI
CASALE MONFERRATO



Sponsor tecnico



XXII GIORNATA EUROPEA DELLA CULTURA EBRAICA

dialoghi

DOMENICA
10 OTTOBRE

GIACOMO INDEMINI

Nato a Torino nel 1997, si è diplomato in Viola nel 2019 presso il *Conservatorio G. Verdi* della sua città con il M° Righini. È stato allievo del compianto M° Massimo Marin ed è uditore nel corso di composizione del M° Giulio Castagnoli. Ha ottenuto riconoscimenti come violista in concorsi internazionali e ha partecipato a numerose masterclass di viola e di violino con maestri quali Bruno Giuranna, Ula Ulijona Zebriunaite, Massimo Marin, Domenico Nordio e Amiran Ganz. Ha suonato nella *Orchestra del Conservatorio G. Verdi di Torino* ed in molte altre orchestre, con cui si è esibito in numerose produzioni concertistiche. Ha suonato in diverse formazioni cameristiche in varie manifestazioni di MITO, di *Mozart Nacht und Tag* e al *Teatro Regio di Torino*. Si è esibito in rassegne e festival come solista e con gruppi da camera con artisti come Massimo Marin, Gabriel Tacchino e Roberto Issoglio. Ha suonato in orchestra come prima viola con Francesco Manara, primo violino del *Teatro alla Scala di Milano*, e in formazioni da camera con Ula Ulijona Zebriunaite, prima viola dell'*Orchestra Sinfonica della Rai*. Con la "*Milan Philharmonic Orchestra*", in qualità di viola-concertino, ha effettuato una tournée in Cina. Attualmente collabora con l'*Orchestra Sinfonica di Sanremo*.

GILBERTO RABINO

Nato ad Alba nel 1995, consegue nel 2019 il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte sotto la guida della prof.ssa Marina Scalafiotti presso il *Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino* con lode, menzione d'onore e dignità di stampa, grazie a una tesi sul *Quaderno musicale di Annalibera* di Luigi Dallapiccola. Nel corso degli studi ha modo di perfezionarsi con i maestri Pierre-Laurent Aimard (2019), Michel Béroff (2019), Aleksandr Madzar (2015) e Nelson Delle Vigne (2014), con i quali approfondisce il linguaggio musicale contemporaneo, e di esibirsi nel contesto della serata Giovani virtuosi dell'edizione 2019 dello Stresa Festival. Parallelamente allo studio dello strumento intraprende presso la medesima istituzione il corso di Diploma Accademico di I livello in composizione sotto la guida di Giulio Castagnoli. Ha inoltre conseguito nel 2018 la Laurea in Ingegneria Informatica presso il *Politecnico di Torino*.

GIULIO CASTAGNOLI

Compositore, coltiva le lingue classiche, gli studi filosofici, la passione per la fisica acustica.

Ha al suo attivo oltre cento composizioni, libri sulla musica e sulle politiche musicali, saggi su autori contemporanei (in primis i suoi maestri Luciano Berio, Franco Donatoni e Brian Ferneyhough, oltre a un volumetto su Giacinto Scelsi pubblicato in Germania) e sulla liederistica schumanniana.

PROGRAMMA MUSICALE

Giacomo Indemini - viola
Gilberto Rabino - pianoforte

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonata in mi minore RV 40
(Largo, Allegro, Largo, Allegro)
per viola e pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)
Quaderno Musicale di Annalibera (1952)
per pianoforte solo

Bruno Bettinelli (1913-2004)
N.1 dai Due pezzi per viola e pianoforte (1977)

Gianni Bozzola (1981)
Notturmo in Sylvis (2020)
per pianoforte solo
(prima esecuzione assoluta)

Gilberto Rabino (1995)
Dispersione (2021)
per viola e pianoforte
(prima esecuzione assoluta)

Introduzione di Giulio Castagnoli