

# Festival Luoghi Immaginari XIII edizione 2015

“.....*architetture sonore*.....”

“..... *attraverso dieci corde*....”

Sinagoga di Casale Monferrato

Prosegue il successo del Festival Luoghi Immaginari e la grande affluenza di pubblico , **Domenica 27 settembre 2015 alle ore 16.30 il secondo appuntamento** della tredicesima edizione del “**Festival Luoghi Immaginari**” 2015, Festival già premiato per la seconda volta con una Medaglia del Presidente della Repubblica espressamente quale suo premio di rappresentanza alla XII ed 2014; la manifestazione oltre al sostegno ha ricevuto espressamente anche i saluti da alcune tra le massime autorità regionali quali il **Presidente del Consiglio Regionale del Piemonte Mauro Laus e dell'Assessore alla Cultura della Regione Piemonte Antonella Parigi**. Il prestigioso festival si svolge sin dall'esordio sotto il **Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, il Patrocinio e Contributo del Consiglio Regionale del Piemonte, la Regione Piemonte , il Patrocinio della Camera di Commercio di Alessandria e la collaborazione Fondazione Piemonte dal Vivo , sponsor del festival sono la Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria , la Fondazione CRT ,la Regione Piemonte, il Consiglio Regionale del Piemonte oltre ai Comuni aderenti e all'Assessorato alla Cultura di Casale Monferrato che con **l'Assessore alla Cultura Turismo e Manifestazioni Daria Carmi** , il suo sostegno ed adesione ha reso possibile la realizzazione del Festival nella **città Casale Monferrato**, presso la quale il festival è presente sin dal suo esordio, in un luogo particolarmente suggestivo per il festival come la **Sinagoga**.

Il concerto si svolgerà presso la Sinagoga, sede suggestiva e affascinante dove il festival giunge per la prima volta durante il suo percorso. Fu edificata nel 1595 nel quartiere ebraico della città. Precede quindi di oltre un secolo l'istituzione del ghetto nel primo Settecento. La Sinagoga era separata dalla strada da un piccola corte e, in virtù di ragioni di autodifesa e nel rispetto delle regole restrittive che regolavano allora i rapporti tra ebrei e cristiani, non vi era alcuna indicazione della sua presenza sulla strada stessa. Successivamente all'emancipazione del 1848, la Sinagoga subì nel 1866 un secondo radicale rifacimento, con l'ampliamento ulteriore della sala e la sopraelevazione di un piano ad accogliere l'ampio matroneo che si affaccia sulla sala con finestre chiuse da grate di legno. In seguito al declino demografico della comunità nel Novecento, la sinagoga conobbe un periodo di lungo decadenza finché nel 1969 fu oggetto di accurati restauri da parte della Soprintendenza ai monumenti della Regione Piemonte, che la dichiarò monumento nazionale offrendo una cornice suggestiva e ideale per gli intenti ed i tratti stilistici di “ Luoghi Immaginari”

Due grandi e affemmati interpreti a livello internazionale come **Claudio Piastra** alla Chitarra e **Marco Perini** al Violoncello ci faranno ascoltare un concerto che per la peculiarità strumentale ed il fascino o evocativo che ne scaturirà abbiamo chiamato “.....*attraverso dieci corde*....”

**Un viaggio a dieci corde** che partendo dalle sonorità del barocco veneziano di Antonio Vivaldi ci condurrà attraverso la Sugida Espanola di Joaquín Nin y Castellanos al Platero y yo op.190 di Mario Castelnuovo -Tedesco compositore italiano dei primi del novecento nato a Firenze da una agiata famiglia ebraica, per ascoltare anche le sonorità dei nostri giorni con Hans Werner Henze nella " Serenade" per violoncello solo.

## MARCO PERINI

Musicista d'eccezione, si è avvicinato al violoncello all'età di sette anni, dimostrando da subito una natura di rara sensibilità e versatilità, doti che lo hanno portato a distinguersi sin dall'infanzia nel mondo musicale italiano. Diplomato a Brescia, formatosi in seguito ai corsi **dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma** con Giuseppe Selmi è stato tra i fondatori dell'orchestra **"Arturo Toscanini"** di Parma di cui è stato primo violoncello solista, ruolo ricoperto anche nei complessi: Accademia "I Filarmonici", i "Virtuosi Italiani", i "Cameristi Lombardi", "Ensamble Garbarino" e "Sestetto Italiano", "I Solisti di Cremona", ensamble di rinomanza internazionale, ottenendo consensi di pubblico e di critica in tutto il mondo. Ha registrato per radio e televisioni italiane ed estere, effettuando inoltre incisioni discografiche per la casa parigina Verany, per la Mediterraneo e la Discantica. È stato membro per quindici anni del Nuovo Klaviertrio, complesso con il quale ha tenuto centinaia di concerti in prestigiose sale di tutto il mondo (Salisburgo, Pietroburgo, Mosca, New York, Lipsia, Berlino, Parigi, Londra, Varsavia, Praga...). Successivamente allo scioglimento del gruppo, è seguito il suo impegno con il Trio Faurè con il quale svolge tuttora un'importante attività concertistica. È stato titolare della cattedra di violoncello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia e presso la Civica Scuola di Musica di Cremona. Tiene corsi di perfezionamento presso l'Accademia "Tadini" di Lovere. È molto ricercato come insegnante per la sua capacità di relazionarsi con l'allievo trasmettendogli quella forza vitale che è amore e dedizione verso la musica, sia per ciò che concerne la parte tecnica che per quanto riguarda l'estetica e la capacità di trasmettere emozioni.

## CLAUDIO PIASTRA

Nato a Parma studia coi m. tri Renzo Cabassi e Enrico Tagliavini presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Dall' esordio, all' età di 14 anni, ad oggi è invitato a tenere concerti in Festivals e Rassegne internazionali in tutta Europa, Stati Uniti, Canada, America del Sud, Medio Oriente e India. Come solista ha collaborato e collabora con orchestre, direttori e solisti prestigiosi tra cui: Grande Orchestra di Stato di San Pietroburgo, Filarmonica di Bruch, Mettensis Symphony Orchestra, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica A. Toscanini, Orchestra del Teatro Regio di Parma, National Academic Great Opera Theatre della Bielorussia, Orchestra Sinfonica di Bari, MAV Orchestra di Budapest, Mitteleuropa Orchestra, J. M. Rodilla, C. Scimone, G. Neuhold, P. Csaba, M. Santorsola, P. Guarino, Szabò Quartet, A. Campori, L. Zechner, H. Soudant, G. Horsh, C. Thompson, C.F. Farncombe, D. Riondino, F. Cucchi, P. Vincenti, C. Ferrarini, C. Gonzales, A. Galanov, C. Casadei, D. Ferschmann, Georges Kiss, Nora Gismondi, Esther Van Stralen, David Watkins, Vladimir Mikulka, Carlos Bonell, Flavio Cucchi, Maxence Larieu. Si è esibito in duo col grande chitarrista venezuelano Alirio Diaz. Suona regolarmente in duo con il violinista Ilya Grubert e con il clavicembalista Georges Kiss. Numerose sono le sue apparizioni televisive, sia in Italia che all'estero, sui canali nazionali o satellitari. Altrettanto frequente è la sua presenza in trasmissioni radiofoniche in diversi paesi anche attraverso i suoi cd, una ventina di titoli pubblicati con le seguenti etichette: "Koch International-Europa Musica", Fonit Cetra, Tempus, "Mondo Musica" di Monaco di Baviera e Warner. Questi spesso sono stati accolti dalla critica in maniera entusiasta fino ad arrivare a vincere prestigiosi riconoscimenti internazionali tra cui spicca il "Globe" dell' American Records Guide. Come revisore ha pubblicato una quarantina di volumi con le seguenti case edtrici: Carisch, Mnemes Casa Editrice, Suvini Zerboni, Berben. Titolare di cattedra presso l'Istituto "Achille Peri" di Reggio Emilia. Ha tenuto Corsi e Stage di perfezionamento in varie parti d'Italia e all'estero presso: Università della Musica di Montevideo in Uruguay, Accademia di Tirana, Accademia Musicale Internazionale di Assisi Music Centre di Londra, Music Schule di Bruch in Austria, Università di San Paolo in Brasile, Pearson College di Victoria in Canada, Accademia di Dijon, tiene regolarmente il corso annuale di alto perfezionamento presso l' Accademia Tadini di Lovere (Bergamo) e quello estivo presso "SuonArte Masterclasses".

